CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES FAIENCES DE ROUEN

ARMES DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

Porte en bois sculpté du temps de François Ier

BOIS SCULPTÉS — MEUBLES

ÉTOFFES — TAPISSERIES FLAMANDES

Appartenant à M. LESREL

ARTISTE PEINTRE

Et dont la vente, pour cause de départ

AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LES MERCREDI 22 ET JEUDI 23 MAI 1907

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 21 Mai 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie CH. BERGER ET Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 22 Mai

Faïences	1 à 65
Armes	66 à 100

Le Jeudi 23 Mai

Objets variés	101 à 124
Bois sculptés	125 à 138
Meubles	139 à 149
Etoffes, tapisseries	150 à 188



DÉSIGNATION

FAIENCES

1 — Plat creux : masque du soleil. Ancienne faïence de Manissès.

2 — Autre : oiseau et palmettes. Même faïence.

3 — Deux plats creux variés en ancienne faïence de Manissès. Décor à reflets métalliques.

4 — Plat à ombilic : rosaces et inscriptions, décor à reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

5 — Plat à ombilic, inscription, godrons au marli. Même faïence.

6 — Plat à ombilic : inscriptions, lion héraldique et château-fort. Ancienne faïence hispano-mauresque.

7 — Plat à ombilic, décor de petits arceaux sur le marli. Ancienne faïence hispano-mauresque.

8 — Fontaine-applique : fleurs en bleu et jaune. Ancienne faïence française.

9 — Plat et deux assiettes au chiffre de Louis XV. Ancienne faïence de Lorraine.

10 — Soupière ovale avec couvercle, décor de fleurs. Figurine d'amour sur le couvercle. Ancienne faïence de Lorraine.

11 — Soupière ovale avec couvercle, décor aux Chinois. Ancienne faïence de Strasbourg.

12 — Couvercle : fleurs en camaïeu jaune. Ancienne faïence de Moustiers.

13 — Assiette : trophées, rocailles et feuillages. Ancienne faïence de Moustiers.

14 — Fontaine-applique avec couvercle et bassin, en ancienne faïence de Moustiers, décor polychrome, mascarons et guirlandes de fleurs. Triomphe d'Amphitrite sur la fontaine, chasse de Diane au fond du bassin. Marque d'*Oléry* et de *Soliva*.

Haut., 50 cent.; larg. du bassin, 45 cent.

15 — Potiche à pans, décor de style chinois en bleu et violet. Ancienne faïence de Nevers.

16 — Bassin de fontaine, à décor de quadrillés en bleu et violet. Ancienne faïence de Nevers.

17 — Plateau rond, décor en blanc sur fond bleu. Ancienne faïence de Nevers.

18 — Assiette en ancienne faïence de Nevers : Saint-Pierre. Avec l'inscription : *Pierre Durand le jeune, 1756*.

19 — Potiche tachetée de blanc sur fond gros bleu. Ancienne faïence de Nevers.

20 — Grand plat rond, décor bleu, de style chinois. Ancienne faïence de Nevers.

Diam., 57 cent.

21 — Bassin rond, décor bleu ; personnages. Ancienne porcelaine de Nevers.

22 — Cache-pot à pans : lambrequins en bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

23 — Plateau en ancienne faïence de Rouen, décor bleu, petit motifs au centre, lambrequins au marli.

24 — Plateau, même faïence, décor bleu, double écusson d'armoiries, timbré d'une couronne de marquis.

25 — Plat long à angles coupés, fleurs et lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

26 — Grand plat ovale : rosace et lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

27 — Plat long à bords contournés : armoiries de marquis. Ancienne faïence de Rouen.

28 — Légumier rond avec couvercle, décor de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

29 — Plaque ovale : rosace en bleu. Ancienne faïence de Rouen. Cadre en bois noir.

30 — Fontaine-applique, décor de fleurs et de lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

31 — Cache-pot à décor de style chinois. Ancienne faïence de Rouen.

32 — Cache-pot, décor de lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

33 — Porte-huilier, décoré de fleurs, en ancienne faïence de Rouen.

34 — Deux petites bouteilles, décor de fleurs. Même faïence.

35 — Pichet, décoré de trois médaillons : Saint Charles et deux paysages de style chinois. Date : *1739*. Ancienne faïence de Rouen.

36 — Plat rond, décor de fleurs en couleurs. Ancienne faïence de Rouen.

37 — Plateau rond, décor bleu et rouge, motifs de ferronnerie et lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

38 — Hanap casque, décor bleu et rouge. Ancienne faïence de Rouen.

39 — Plateau octogone sur pied, décor bleu et rouge. Même faïence.

40 — Assiette, décor bleu et rouge, lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

41 — Cruche décorée de rinceaux fleuris en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

42 — Deux petits lions assis. Ancienne faïence de Rouen.

43 — Sucrière balustre, décor bleu et rouge, lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

44 — Plateau octogone, décor bleu et rouge, corbeille de fleurs et lambrequins. Même faïence.

45 — Bannette, motifs de ferronnerie et lambrequins en bleu et rouge. Même faïence.

46 — Petite potiche à pans, lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

47 — Plat long, décor à la double corne. Ancienne faïence de Rouen.

48 — Cruche, décor de fleurs. Même faïence.

49 — Deux levrettes assises en ancienne faïence de Rouen.

50 — Maisonnette en ancienne faïence de Rouen.

51 — Saucière, décor de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

52 — Cache-pot côtelé, lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

53 — Pichet, décoré de fleurs. Ancienne faïence de Rouen.

54 — Fontaine-applique côtelée, lambrequins en bleu; fleurs de lys au déversoir. Ancienne faïence de Rouen.

55 — Bassin octogone, lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

56 — Grand plat rond, décor bleu, rosace et lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

Diam., 50 cent.

57 — Grand plat rond, décor bleu, armoiries de marquis; marli à lambrequins et fleurs. Même faïence.

Diam., 55 cent.

58 — Plat a barbe en ancienne faïence de Rouen, fleurs et quadrillés au marli.

59 — Plat creux, fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

60 — Théière, fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

61 — Potiche à pans avec couvercle, décor bleu : fleurs et oiseaux. Ancienne faïence de Delft.

62 — Petite potiche balustre à pans : paysage. Ancienne faïence de Delft.

63 — Lot de panneaux, composés de carreaux d'ancienne faïence de Delft : vases de fleurs, paysages, scène biblique, etc.; décor en camaïeu violet.

64 — Brule-parfum en forme de chimère. Ancienne porcelaine de Chine.

65 — Hanap, décoré de disques, en ancien grès de Raeren.

ARMES

66 — Lame d'épée. Commencement du xvie siècle.

67 — Rapière à corbeille gravée et longs quillons droits à imbrications. xviie siècle.

68 — Esclavone.

69 — Epée à branches de garde ornées de têtes de serpents. xviie siècle.

70 — Deux épées de cuirassiers du temps de Louis XV.

71 — Rapière à coquille, décorée de mascarons d'argent.

72 — Épée : garde en fer ciselé à feuillages, composée d'un pommeau, d'une branche de garde, de deux quillons droits et d'un pas d'âne. Fin du xvie siècle.

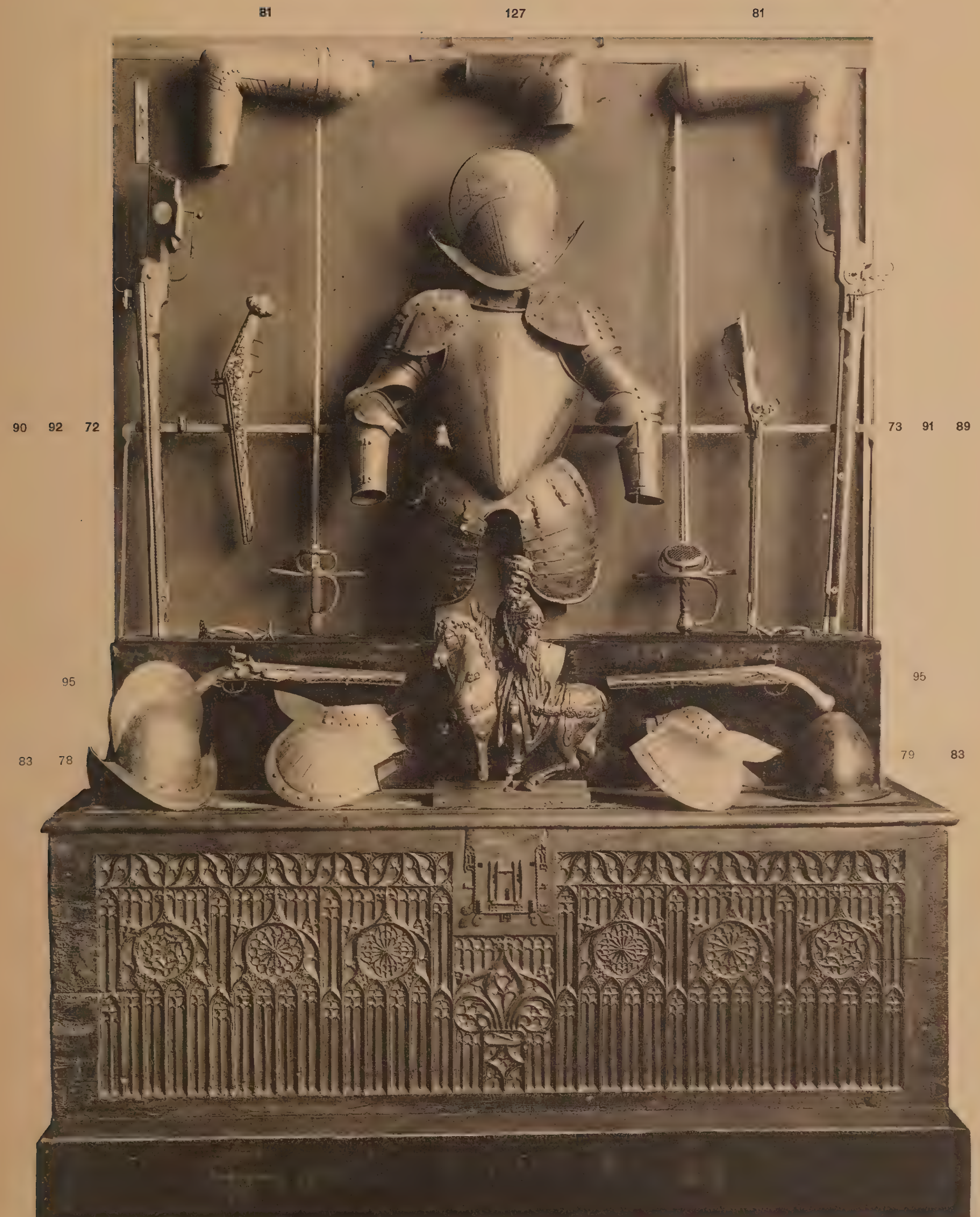
73 — Epée : garde en fer damasquiné d'argent, à feuillages et glands de chêne, comprenant un pommeau à pans, une fusée, une double coquille repercée, deux quillons chantournés et des branches de garde et de contre-garde. Fin du xvie siècle.

74 à 76 — Sept épées de ville variées du xviiie siècle.

77 — Deux haches de corporation de mineurs, à manches d'os gravé. Ancien travail allemand.

78 — Morion gravé à l'eau-forte, à décor de bandes à rinceaux et oiseaux. Fin du xvie siècle.

79 — Cabasset en fer noirci et doré, à décor de bandes et médaillons. Fin du xvie siècle.



D.A. LONGUET, imp. phot

80 — Casque en fer uni du xviiie siècle.

81 — Deux brassards en fer uni du xvie siècle.

82 — Brassard d'avant-bras en fer gravé, avec traces de dorure, à décor de trophées, entrelacs, rinceaux et couronnes. xvie siècle.

83 — Deux spalières maximiliennes en fer du commencement du xvie siècle.

84 — Colletin en fer noirci et doré, à décor de rinceaux. Fin du xvie siècle.

85 — Armure de joute pour cavalier et sa monture, décor de rainures et de têtes de clous. En partie du xvie siècle.

86 — Armure en fer gravé, à rinceaux et sujets saints.

87 — Demi-armure en fer noirci et doré, à décor de bandes contenant des trophées. Elle se compose d'un morion, d'une pansière avec braconnière, d'une dossière, de deux spalières et de deux brassards. Fin du xvie siècle.

88 — Brassard oriental damasquiné.

89 — Mousquet à rouet, crosse et fût de bois garni d'os gravé, à sujet de chasse; batterie de fer gravé; canon à pans. xviie siècle.

90 — Mousquet à rouet, canon à pans, fût et crosse de bois avec applications d'os gravé à armoiries. xviie siècle.

91 — Arquebuse à rouet, fût et crosse de bois incrusté d'os gravé, à feuilles et oiseaux. xviie siècle.

92 — Pistolet à rouet, canon à pans, fût, crosse et pommeau de bois incrusté d'os gravé à fleurs et animaux. xviie siècle.

93 — MOUSQUET à rouet, fût et crosse de bois sculpté à imbrications. Garniture d'os gravé. Batterie en fer et cuivre. XVIIe siècle.

94 — MOUSQUET à rouet, fût et crosse de bois sculpté, présentant une tête de dragon. XVIIe siècle.

95 — PAIRE DE PISTOLETS à silex, du XVIIIe siècle, garnis et incrustés d'argent; batteries et canons damasquinés d'or.

96 — DEUX PAIRES DE PISTOLETS d'arçon à silex. XVIIIe siècle.

97 — PAIRE DE PISTOLETS d'arçon à silex, à décor de rinceaux et rocailles. Garnitures en fer ciselé. Canons signés : *Lazzarino Cominazzo*. XVIIIe siècle.

98 — FUSIL sarde à silex, garni de fer gravé à rinceaux. XVIIIe siècle.

99 — FUSIL de chasse à silex, garni d'argent, fût et crosse à rinceaux et têtes de dragons. Batterie signée : *Le Hollandois à Paris*. XVIIIe siècle.

100 — FUSIL de chasse à silex, canon partiellement doré. XVIIIe siècle.

OBJETS VARIÉS

101 — DEUX ÉPERONS en bronze ciselé à fleurettes et mascarons. Epoque Louis XIII.

102 — HARNACHEMENT orné de plaques de cuivre. XVIIIe siécle.

103 — CEINTURE formée de petites plaques d'argent ciselé, à sujets variés. Allemagne, XVIIIe siècle.

104 — TROUSSE en argent, du XVIIIe siècle : Chaînettes, ciseaux, pelote à épingles et affiquets.



123

D.A. LONGUET, imp. phot.

105 — Montre avec châtelaine en or émaillé, à sujet de chasse et fleurettes; entourage de demi-perles. Cadran signé : *Bréguet à Paris.* Fin du xviiie siècle. Avec écrin.

106 — Flambeau émaillé sur cuivre à fleurs. xviiie siècle.

107 — Jeu de cartes espagnol présentant des armoiries variées en gravure. xviiie siècle.

108 — Un volume : Nouveau Testament en grec et en latin. Reliure en cuir doré aux fers aux armes de France et de Navarre. xviiie siècle.

109 — Lot de colonnettes en ébène et ivoire.

110 — Petit groupe en pierre sculptée et peinte : la Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges. xvie siècle.

111 — Médaillon rond en terre cuite décorée à froid : La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux têtes de chérubins. Bordure de fruits. Suite des *Robbia.*

Diam., 65 cent.

112 — Mandoline ornée de plaques en ivoire gravé. Travail italien du xviiie siècle.

113 — Harpe décorée de peintures et de dorures; décor d'oiseaux, fleurs, trophées, etc. xviiie siècle.

114 — Harpe de *Cousineau*, en bois peint et doré à rinceaux. xviiie siècle.

115 — Porte cintrée du haut, en bois avec ferrures, décorée de plaques de fer estampé aux armes d'Empire et de la ville de Nuremberg. Têtes de clous en fer doré. Allemagne, xvie siècle.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

116 — Petite grille cintrée du haut, décorée de fleurettes avec monogramme au centre et deux grosses serrures, traces de dorure. Allemagne, xvie siècle.

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 63 cent.

117 — Fronton de grille en fer présentant trois écussons d'armoiries timbrés de casques surmontés de cimiers, dont un en laiton. Au-dessus de l'écusson du centre, une couronne. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

118 — Cage pour faucon, en fer. XVIIe siècle.

119 — Deux landiers en fonte à cariatides.

120 — Canette en étain uni.

121 — Quatre chutes en bronze, à rocailles

122 — Deux flambeaux-colonnettes en cuivre argenté. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle.

123 — Horloge à gaine en bois de placage garni de bronzes : vase, chutes à feuillages, bordures, appliques et attributs, etc. Signée : *B. Lieutaud.* Époque Régence.

Haut., 2 m. 20 cent.

124 — Pendule sur socle-applique, décorée au vernis, à fleurs, sur fond clair; garniture de cuivres. Cadran signé : *Beroux, à Besançon.* XVIIIe siècle.

BOIS SCULPTÉS

125 — Porte d'habitation en bois sculpté avec son chambranle. La porte est décorée de panneaux à décor de vases, mascarons et monogrammes. Les montants sont ornés de colonnettes engagées et reliées par un arceau en accolade surmonté d'un pinacle. Époque de François Ier. Elle provient d'une maison de la ville de Gien.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 1 m. 75 cent.



125

126 — BAS-RELIEF en bois sculpté : figure d'ange. Commencement du XVIe siècle.

127 — HAUT RELIEF sans fond en bois sculpté : Cavalier richement vêtu, provenant d'un calvaire. Commencement du XVIe siècle.

128 — DEVANT DE COFFRE en bois sculpté, présentant cinq arcades abritant des personnages debout sur des vases. Commencement du XVIe siècle.

129 — FRAGMENT DE FRISE en bois sculpté à quatre personnages. XVIe siècle.

130 — BANDEAU et deux montants à pilastres en bois sculpté, XVIe siècle.

131 — GROUPE en bois sculpté : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus, XVIe siècle.

132 — BAS-RELIEF en bois sculpté, provenant d'une crèche. XVIe siècle.

133 — BAS-RELIEF en bois sculpté : l'ensevelissement du Christ. XVIe siècle.

134 — DEVANT DE COFFRE en bois sculpté : le sacrifice d'Abraham. Niches et colonnettes engagées aux deux extrémités. Fin du XVIe siècle.

135 — CHEMINÉE composée d'un bandeau et de deux montants en bois sculpté à godrons, cariatides et mufles de lions. XVIIIe siècle.

Larg., 2 m. 55 cent.

136 — BAS-RELIEF en bois sculpté : figure de Vierge, provenant d'une Annonciation. XVIIe siècle.

137 — PETIT GROUPE en bois sculpté et doré : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

138 — BAROMÈTRE ROND en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

MEUBLES

139 — Coffre en bois sculpté, façade du commencement du xvie siècle, à fenestrages gothiques, avec fleur de lys au centre; serrure en fer.

140 — Coffre en bois sculpté, façade et côtés à fenestrages gothiques et semis de fleurs de lys avec serrure. Commencement du xvie siècle.

141 — Coffre en bois sculpté, à décor de trois compartiments contenant des figures et un cartouche; montants à mufles de lions. Italie, xvie siècle.

142 — Coffre en bois sculpté et marqueterie : oiseaux, rinceaux, armoiries et figures. Venise, xvie siècle.

143 — Meuble bas, formé d'un coffre en bois sculpté; sur la façade, le Jugement de Salomon; côtés ornés. xvie siècle.

144 — Chaise en bois sculpté et marqueterie de bois de couleurs, dossier à double traverse découpée. xviie siècle.

145 — Fauteuil en bois garni de cuir doré sur le dossier et avec clous de cuivre. Epoque Louis XIII.

146 — Meuble à deux corps en bois sculpté et incrustations de bois de couleurs, à portes et tiroirs; décor de colonnettes engagées et de moulures. Epoque Louis XIII.

147 — Armoire en bois sculpté, à moulures, feuillages, vases, monogrammes et instruments de musique. Avec ferrures. Epoque Louis XV.

148 — Fauteuil à haut dossier, bois sculpté et cuir, clouté de cuivre. Ancien travail flamand.

149 — Cinq chaises en tapisserie au point.

ÉTOFFES, TAPISSERIES

150 — Bande en velours rouge avec applications; elle présente trois médaillons unis. Italie, xvie siècle.

151 — Deux bandes en applications sur fond de velours rouge à rinceaux. Italie, xvie siècle.

152 — Trois bandes en velours vert-olive, avec applications à rinceaux. Italie, xvie siècle.

153 — Deux bandes d'orfrois en satin rouge et applications. xvie siècle.

154 — Deux petites bandes en velours rouge avec broderies de métal à rinceaux. Espagne, xvie siècle.

155 — Dessus de lit en brocart à grands ramages sur fond bleu. xviie siècle.

156 — Devant d'autel en velours pourpre avec applications à fleurs. xviie siècle.

157 — Panneau en velours rouge avec applications présentant un écusson d'armoiries et des rinceaux. Espagne, xviie siècle.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

158 — Deux bandes en satin vert avec applications de métal et bordure de frange à grille. Espagne, xviie siècle.

159 — Devant d'autel en satin blanc avec applications à fleurs. xviie siècle.

160 — Panneau et plusieurs bandes, tapisserie au point à fleurs du xviie siècle.

161 — Grand panneau en brocatelle rouge et jaune du XVIIe siècle.

162 — Habit et culotte en velours ciselé rouge du temps de Louis XV.

163 — Habit, culotte et gilet en drap d'or et d'argent avec broderies d'argent, paillettes et strass. Epoque Louis XVI.

164 — Habit en velours prune, brodé à fleurs. Epoque Louis XV.

165 — Habit en soie prune, brodé à fleurs. Epoque Louis XV.

166 — Gilet en satin blanc brodé, fleurs et fables de La Fontaine. Epoque Louis XVI.

167 — Gilet en soie blanche, brodée au point de chaînette à fleurs.

168 — Corsage en soie brochée et lamée d'argent. Epoque Louis XV.

169 — Lé de brocart à dessin de fleurs.

170 — Lot de passementeries de diverses époques.

171 — Baudrier en broderie de soie noire et blanche du XVIIIe siècle.

172 — Petit carré en velours vert ciselé sur fond lamé de métal.

173 — Lot de manipules et d'étoles.

174 à 180 — Lot de guipures de diverses époques.

181 — Paire de gants de prélats au monogramme du Christ.

182 — Selle et caparaçon en velours rouge et broderie d'argent, à décor de palmettes et rinceaux. Espagne, XVIIe siècle.

183 — Selle en velours rouge.

184 — Tapisserie de Bruxelles, du xvie siècle : Mars et Vénus; les forges de Vulcain, fond de verdure, bordures blanches à figures, animaux, fruits et fleurs.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

185 à 187 — Trois tapisseries flamandes du xviie siècle, tissées d'argent : Coriolan et sa mère ; Combat de guerriers, l'une des troupes marchant sous l'étendard d'Empire; remise de présents.

Haut., 2 m. 40 cent.
Larg.: 2 m. 95 cent., 3 mètres et 1 m. 70 cent.

188 — Tapisserie à personnages du xviie siècle.

